

MOVIE DAYS 2005 – 2006

I film del Giffoni Film Festival per la scuola

PROGRAMMA PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Decimo anno per MOVIE DAYS. Ancora una volta, da novembre ad aprile, alla Sala Truffaut della Cittadella del Cinema e al Cinema Valle di Giffoni si susseguiranno una serie di interessanti appuntamenti destinati agli studenti.

Parola d'ordine del progetto, come sempre, mescolare didattica e intrattenimento per gettare le basi di una fruizione più consapevole e matura delle immagini.

Il Movie Days, per la scuola secondaria di primo grado, è organizzato in cinque diversi moduli per meglio rispondere alle esigenze differenti di studenti e docenti:

1. Modulo A: LO SCHERMO IN SCENA (1 film + 1 spettacolo teatrale)
2. Modulo B: MOVIE DAYS CLASSIC (2 film)
3. Modulo C: LA SETTIMANA DELLA MEMORIA (2 film)
4. Modulo D: MOVIE DAYS LAB (1 film + approfondimenti sugli aspetti tecnici del cinema)
5. Modulo E: MOVIE DAYS LAB SPECIAL (1 film + approfondimenti tecnici con la partecipazione di professionisti del cinema)

Modulo A

LO SCHERMO IN SCENA

dal 15 al 18 novembre 2005; 27 e 28 aprile 2006

Il modulo, inaugurato nella primavera 2004 diventa più ricco di proposte nel 2005.

I ragazzi assisteranno, **al Cinema Teatro Valle**, allo spettacolo teatrale e ne potranno discutere non solo tra di loro ma, soprattutto, con gli interpreti. Così facendo lo spettacolo potrà essere meglio compreso e valutato. Allo stesso tempo i ragazzi potranno acquisire una serie di informazioni per apprezzare la specificità del linguaggio teatrale e confrontarlo con quello cinematografico che li impegnerà nella seconda parte del programma.

Infatti nella stessa giornata i ragazzi assisteranno, **alla Sala Truffaut**, distante soli 50 metri, anche alla proiezione del film DUMA e ai MOVIE GAMES.

- 15, 16, 17, 18 novembre 2005: IL CANTO DI MARTA (per le classi quinte della scuola primaria e per la secondaria di primo grado)
- 27 e 28 aprile 2006: PETER PAN (per la scuola primaria e per la prima classe della secondaria di primo grado)

In allegato troverete le schede dettagliate degli spettacoli teatrali.

Modulo B

MOVIE DAYS CLASSIC

dal 21 al 24 novembre 2005; dal 13 al 15 febbraio; dal 20 al 23 marzo; 26 aprile 2006

MATTINA

- **Proiezione del primo film**
- **Discussione tematica** coordinata da esperti del GFF. I ragazzi possono esprimere le loro opinioni sul film, dare la loro interpretazione di quanto visto ma, allo stesso tempo, vengono guidati discretamente dalle domande dell'animatore a raggiungere un livello di analisi più profondo. I docenti, da parte loro, analizzando il percorso seguito dall'animatore potranno farlo proprio e sfruttarlo per approfondimenti successivi su altre opere.
- **Proiezione dei video** eventualmente proposti dalle scuole che partecipano alla giornata. (Le scuole interessate possono richiedere il regolamento alla segreteria organizzativa)
- **Pausa pranzo.** I ragazzi possono consumare il pranzo al sacco portato da casa negli spazi messi a disposizione dal festival all'interno della cittadella del cinema.

POMERIGGIO

- **Intermezzo ludico.** Per scaricare le inesauribili energie dei ragazzi, prima di chiedere loro attenzione e concentrazione, abbiamo sperimentato la validità di un intermezzo a base di musica e movimento. Stare seduti per ore limitando al minimo parole e movimenti può essere molto faticoso per un ragazzo, qualunque sia la sua età. Inoltre abbiamo sperimentato che rendere la giornata al cinema meno pesante, consente poi di ottenere risultati migliori dal punto di vista dell'attenzione e del coinvolgimento emotivo.
- **Lezione di cinema.** Per circa un'ora i ragazzi verranno stimolati con una serie di immagini e di informazioni sugli effetti speciali che ricorrono maggiormente nel cinema prodotto oggi. Gli effetti suscitano grande curiosità ed interesse nei ragazzi e, sfruttando questa curiosità, si riesce a raggiungere altri interessanti obiettivi (come la riflessione gioco vero/falso e falso/vero nell'universo delle immagini in movimento).
- **Proiezione del secondo film**
- **Movie Games.** Le classi partecipanti si scatenano alla fine in una divertente competizione. Sfruttando, ancora una volta, il grande schermo, i ragazzi si mettono alla prova mentre gli insegnanti hanno modo di valutare la portata del loro interesse e della loro attenzione.

In allegato troverete le schede dettagliate dei film selezionati.

Modulo C

LA SETTIMANA DELLA MEMORIA

In programma dal 23 al 27 gennaio 2006

Nella settimana in cui cade il Giorno della Memoria, la formula classica della rassegna subirà qualche variazione. Uno dei due film proposti nel corso della giornata sarà **JONA CHE VISSE NELLA BALENA** di Roberto Faenza, dedicato al ricordo della shoa. Il cinema si fa, in questo caso, strumento per trasmettere la memoria di eventi terribili a chi, fortunatamente, non li ha vissuti. La ricostruzione cinematografica consente una partecipazione emotiva indubbiamente positiva. Vedere, ascoltare, colpisce molto più della semplice lettura di pagine di storia. Soprattutto se la visione viene proposta a ragazzi che quotidianamente apprendono e si divertono attraverso le immagini.

Modulo D

MOVIE DAYS LAB

In programma dal 20 al 23 febbraio 2006

Il modulo risponde alla frequente richiesta di un maggiore spazio destinato all'approfondimento tecnico e didattico.

La mattinata conserva la struttura tradizionale. Alla proiezione di un film, selezionato tra quelli proposti al GFF, segue la discussione concentrata sui contenuti dell'opera e sui suoi significati.

Nel pomeriggio, non ci sarà una seconda proiezione, ma una serie di attività che alterneranno didattica e gioco per approfondire aspetti tecnici del cinema. Si parlerà di sceneggiatura, di fotografia ma anche di effetti speciali, di tecniche di recitazione e di doppiaggio.

Modulo E

MOVIE DAYS LAB SPECIAL

In programma dal 13 al 16 marzo 2006

Per questa seconda parte del modulo gli approfondimenti verranno curati da personale del GFF insieme ad altri **professionisti del cinema**. Che cosa fa un direttore della fotografia? Perché i costumi sono importanti? Cosa fa il responsabile del casting? E quanto tempo provano gli attori prima di interpretare una scena?

L'obiettivo è quello di far comprendere ai ragazzi come un film sia un'opera frutto del lavoro di molti e non solo degli attori che prestano il loro volto ai protagonisti. Dietro le quinte c'è, insomma, molto da imparare e, soprattutto, il valore del lavoro di squadra. Un film è un buon film quando tutti lavorano al meglio e quando il regista può avvalersi di collaboratori non privi di talento e passione.

Alcune giornate verranno dedicate al rapporto **cinema-televisione**. Nel corso di questi appuntamenti **interpreti e autori di programmi e serie TV** incontreranno i ragazzi per raccontare la loro esperienza professionale.

LO SCHERMO IN SCENA

Spettacoli teatrali programmati

15 - 16 – 17 – 18 novembre 2005

Compagnia Teatriviaggio (Locate Triulzi – MI)

IL CANTO DI MARTA (*età consigliata: 10 – 14 anni*)

Il Canto di Marta si inserisce nel progetto sulla Shoah ideato dalla Compagnia Teatriviaggio con l'intento di sensibilizzare l'infanzia ai temi della discriminazione e dell'antisemitismo.

La vicenda narrata è semplice:

dopo un ennesimo litigio con la madre, Anna, 16 anni, stufa, va via di casa e si rifugia nel vecchio casolare di campagna dove abita la nonna. Non una fuga vera e propria: solo l'allontanarsi momentaneo da una madre troppo apprensiva che la ossessiona con mille paure.

Da tempo Anna ha un incubo notturno ricorrente. Per questo fatica a prender sonno e si agita nel lettone, chiedendo a nonna Rosa di raccontarle la storia di una famiglia il cui ritratto campeggia - insieme a tante altre foto - sulle pareti del casolare.

Chi sono? E perché la nonna fatica a raccontare? Gli indizi disordinati del passato irrompono nella quiete della notte. E in una notte tutto accade. Anna scopre cosa si cela dietro le ossessioni materne: un inimmaginabile mistero di famiglia che cambierà la sua vita.

Sospeso in un'atmosfera di realismo magico, Il Canto di Marta è una storia semplicemente umana.

Ci offre un stimolo per approfondire, per non spezzare, la catena della memoria tra vecchie e nuove generazioni: che è compito di tutti, non dei soli perseguitati.

Abbiamo voluto una modalità di racconto non traumatica, ma delicata e poetica, perché lasci nel nostro giovane pubblico un segno di speranza e pace per il futuro.

27 e 28 aprile 2006

Compagnia Gli Eccentrici Dadarò (Milano)

PETER PAN - Una storia di pochi centimetri e piume (*età consigliata: 6 – 11 anni*)

Un sogno o una storia vera, un viaggio oppure no, una storia che racconta dei grandi e dei piccoli: dei grandi che dimenticano e di quelli che cercano di ricordare, di chi ha smesso e di chi continua a guardare le stelle, dei genitori e dei figli: un invito a darsi la mano per non avere paura di cercare orizzonti lontani. Uno spettacolo nato per i bambini e consigliato agli adulti, per accompagnare in volo "Arturo", un professore che crede soltanto ai numeri, allergico alla parola fantasia, e Wendy, sua figlia, in fuga per non diventare grande, alla ricerca di Peter Pan, l'eterno bambino fuggito a soli sette giorni di vita. E un'isola di piume leggere, bolle di sapone e navi invisibili, per riaprire una finestra sbarrata da troppo tempo e forse scoprire che diventare grandi non significa dimenticare di aver avuto un giorno le ali.

Tecniche utilizzate: Teatro d'attore, acrobatica, giocoleria, bolle di sapone giganti.

FILM PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

I film proposti rappresentano il meglio delle produzioni presentate nelle ultime edizioni del GFF sia nelle sezioni competitive che nelle sezioni non competitive (Anteprime, Reload etc.). Si tratta quindi di opere selezionate con cura e già sottoposte con successo al giudizio dei ragazzi-giurati e del pubblico del festival.

Per gli spettacoli di novembre, il film abbinato allo spettacolo teatrale è DUMA.

Dal 21 al 24 novembre i film programmati sono: DUMA e DEAR FRANKIE.

Per gli altri spettacoli in cartellone i film saranno selezionati tra quelli indicati di seguito, in base alla disponibilità delle pellicole. In ogni caso saranno comunicati alle scuole almeno 15 giorni prima dello spettacolo prescelto.

DUMA

USA, 2005, 35 mm, durata 100'

Regia: Carroll Ballard

Premiato come miglior film al Giffoni Film Festival 2005 nella sezione FIRST SCREENS

Il padre di Xan, un ragazzo bianco Sudafricano di 10 anni, trova un cucciolo di leopardo abbandonato in una riserva. Il ragazzo lo chiama Duma e lo alleva nell'isolato ranch di famiglia. Quando il padre di Xan muore, il ragazzo, la madre e l'animale si trasferiscono in città. Ma Xan è infelice nella metropoli e presto fugge con Duma per ritornare nella savana. Sul sidecar del padre, con Duma accanto, il ragazzo dovrà attraversare tutto il Sud Africa per riportare il suo migliore amico a casa. Durante il viaggio, Xan impara che tutto può cambiare ma l'amore non muore.

DEAR FRANKIE

Gran Bretagna, 2004, 35 mm, durata 100'

Regia: Shona Auerbach

In concorso al Giffoni Film Festival 2005, nella sezione FREE TO FLY

Dopo una serie di trasferimenti, necessari a fuggire dal suo ex marito, Lizze approda con il figlio Frankie, un bambino sordo di nove anni, e la madre in una città della costa scozzese.

Per proteggere suo figlio dalla verità, la donna ha creato una falsa identità per il padre, facendolo diventare un marinaio su una nave che veleggia per il mondo.

La visione idealizzata del padre è nutrita in Frankie da lettere spedite da terre lontane, scritte in realtà dalla madre. Seguendo il percorso della nave, Frankie scopre che l'imbarcazione ormeggerà in città entro pochi giorni. Lizze deve decidere se dire la verità o trovare qualcuno che reciti la parte del padre per un giorno, e sceglie la seconda ipotesi.

JONA CHE VISSE NELLA BALENA *(in programma solo dal 23 al 27 gennaio)*

Italia, 1993, 35 mm, durata 110'

Regia: Roberto Faenza

Commovente trasposizione cinematografica del libro Anni d'infanzia di Jona Oberski.

Amsterdam, 1942: Jona, un bambino ebreo di quattro anni, dopo aver subito l'umiliante degradazione delle leggi antiebraiche, viene deportato con i genitori al campo di transito di Westerbork e, da lì, a Bergen-Belsen. Sarà il solo a sopravvivere al "ventre della balena".

IN ORANGE

Olanda, 2004, 35 mm, durata 90'
Regia: Joram Lürsen

In concorso al Giffoni Film Festival 2005, nella sezione FREE TO FLY

Remco, 12 anni, è un giovane appassionato calciatore con un unico sogno: vestire la maglia arancio della nazionale olandese.

Capocannoniere della sua squadra, i compagni prevedono per lui un grande futuro. Erik, suo padre, lo allena con costanza ed è il suo più accanito sostenitore ed è convinto che il ragazzo possa arrivare in nazionale. Ma la vita di Remco viene sconvolta dalla morte improvvisa del padre. Ora Remco, sua madre e sua sorella devono cavarsela da soli. Il ragazzo sente così tanto la mancanza del padre che non ha più voglia di giocare. Neanche quando viene invitato a far parte di una squadra regionale.

TURTLES CAN FLY

Iran, Francia, Iraq, 2004, 35mm, durata 98'
Regia: Bahman Ghobadi

In preselezione al Giffoni Film Festival 2005

Gli abitanti di un villaggio kurdo-iracheno, confinante con l'Iran e la Turchia, attendono l'arrivo dei soldati americani. Soran, detto Satellite, è un 13enne ambizioso che organizza la bonifica dei campi minati e aiuta ad installare parabole per sapere cosa sta accadendo nel loro paese. Suoi amici sono tre orfani che cercano di sopravvivere come possono: la giovane Agrin e suo fratello Henkov – mutilato dalle mine – e un bambino di tre anni di cui i due si prendono cura. Henkov ha il dono della premonizione ma sfortunatamente tutte le sue visioni non promettono nulla di buono. Quando finalmente un aereo arriva e Saddam viene destituito, i ragazzi dovranno affrontare la triste realtà che li attende.

POBBY AND DINGAN

Gran Bretagna/Australia, 2005, 35mm
Regia: Peter Cattaneo

In preselezione al Giffoni Film Festival 2005

Pobby e Dingan sono gli amici invisibili di Kellyanne, una bambina di 9 anni che vive in una cittadina australiana in cui la maggior parte della gente lavora alle miniere di opale. Anche suo padre, Rex, è un minatore. Il film - attraverso lo sguardo del fratellino undicenne di Kellyanne, Ashmol - racconta la storia della misteriosa e inspiegabile sparizione di Pobby e Dingan. L'evento avrà un imprevisto impatto sulla vita della famiglia della bambina e sull'intera popolazione della cittadina.

QUOTA E MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

La quota di partecipazione è di € 8,00, pagabile direttamente al botteghino del cinema da un docente incaricato. Solo nei giorni in cui è in programma lo spettacolo teatrale, la quota sarà di € 9,00. L'ingresso è gratuito per gli accompagnatori.

Per prenotare i posti è necessario inviare via fax la scheda di adesione allegata, indicando **con precisione il numero degli alunni** e il giorno prescelto. Successivamente la segreteria organizzativa invierà un fax per confermare l'avvenuta prenotazione.

ORARI DELLA GIORNATA

Arrivo a Giffoni ore 9:30

Pausa pranzo ore 13:00

Partenza da Giffoni ore 17:30

INFORMAZIONI UTILI

Giffoni si trova a 180 metri sul livello del mare, a soli 20 km da Salerno e a 13 km dall'uscita autostradale di Pontecagnano.

SERVIZIO DI TRASPORTO

Per le scuole della provincia di Salerno segnaliamo la possibilità di usufruire della ditta **Autoservice Mancino**, convenzionata col Giffoni Film Festival. Un'organizzazione in grado di fornire un servizio di trasporto altamente professionale. Per preventivi: Tel. e Fax 089 865955. www.autoservicemancino.it.

ARRIVEDERCI A GIFFONI

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI CONTATTARE L'UFFICIO MOVIE DAYS

Orari: 9.00 – 13.00; 15.00 – 18.00 dal lunedì al venerdì

Tel. 089 8023236 – 089 8023237 – Fax 089 8023245

info@moviedays.it