

# **MASTER INTERNAZIONALE di MUSICA per FILM**

**INTERNATIONAL MASTER**

**in MUSIC for FILM**

## **Bando di Concorso**

**MASTER INTERNAZIONALE**

**per TECNICHE di SCRITTURA (Composizione) MUSICALE**

**e REALIZZAZIONE di COLONNE SONORE**

**per FILM e MULTIMEDIA**

**Progetto didattico della  
Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema**

<b>Direttore Artistico</b>	<b>:</b>	<b>Luis Bacalov</b>
<b>Direttore di riferimento SNC</b>	<b>:</b>	<b>Gabriele Antinolfi</b>
<b>Coordinatore area storico-estetica</b>	<b>:</b>	<b>Sergio Bassetti</b>
<b>Coordinatore generale</b>	<b>:</b>	<b>Federico Savina</b>
<b>Assistente ai Coordinatori</b>	<b>:</b>	<b>Roberto Boarini</b>
<b>Segreteria</b>	<b>:</b>	<b>Viola Negri</b>

---

## **Bando di iscrizione**

IL MASTER INTERNAZIONALE di MUSICA per FILM è un progetto della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema – inteso come percorso formativo di elevato valore didattico svolto con l’ausilio di Docenti di livello internazionale, progettato per permettere la valorizzazione della componente musicale artistica e tecnica nella realizzazione di un’opera filmata in sinergia e stretto contatto con la creatività degli Sceneggiatori, dei Registi e Tecnici del settore Suono della Scuola Nazionale di Cinema e sotto la direzione e partecipazione di Docenti italiani e stranieri.

IL MASTER INTERNAZIONALE di MUSICA per FILM si indirizza verso i Compositori Musicali italiani e stranieri, gli Studiosi della materia, i Fonici/Montatori del Suono che intendano conoscere e vivere le eccitanti esperienze della creatività musicale per l’immagine filmata unite alle acquisizioni delle conoscenze tecniche di realizzazione e dei mezzi tecnologici ad essa correlati oggi disponibili.

### **II MASTER INTERNAZIONALE di MUSICA per FILM si articola attraverso un Master Class e un Master Stage**

#### **Master Class**

- È indirizzato a Compositori, Montatori e Tecnici del suono, Studenti Universitari
- sviluppa il programma riportato nel file <Programmi Master Class>
- accesso previa selezione a cura di una Commissione
- quota di iscrizione
- durata semestrale
- diviso in due periodi :
  - il primo a frequenza giornaliera (dal Lunedì al Venerdì) con inizio il 5 Luglio 2004 e termine il 05 Agosto 2004
  - il secondo a partire dal 20 Settembre 2004 con frequenza di un giorno a settimana, da definire in accordo ai Partecipanti, e termine entro il 17 Dicembre 2004
- frequenza obbligatoria
- con sede presso la Sala Trevi – Alberto Sordi – Vicolo del Puttanello, 5 (Piazza Trevi) in Roma
- al termine verrà rilasciato un Attestato di Partecipazione
- il possesso di un Titolo di Studio è preferenziale nelle valutazioni

#### **Master Stage**

- applica e realizza il programma riportato nel file <Programmi Master Stage>
- accesso, tramite concorso, di 12 Partecipanti che abbiano partecipato al Master International Class
- durata di 3 semestri con inizio a Gennaio 2005
- fruizione gratuita
- frequenza giornaliera non obbligatoria
- con sede presso la Scuola Nazionale di Cinema in Roma – Via Tuscolana 1524
- con possibilità di stage presso le altre strutture della Scuola Nazionale di Cinema in Italia
- al termine verrà rilasciato un Attestato di Partecipazione.

## 1. Requisiti per l'ammissione

### **Per il Master Class**

- buona conoscenza della lingua italiana e inglese
- senza limiti di età
- Materiale in visione da presentare :
  - per tutti : curriculum vitae
  - per i compositori :
    - ✓ una composizione musicale fino a 5 elementi
    - ✓ un brano per orchestra con/senza coro, con/senza solista
    - ✓ per entrambi a durata libera ma non inferiore a 5 minuti
    - ✓ registrazioni eventualmente disponibili
  - per gli altri : documentazione della loro attività
- aver fornito il proprio indirizzo postale, telefonico, fax o indirizzo di posta elettronica
- il possesso di un Titolo di Studio è preferenziale nelle valutazioni.

### **Per il Master Stage**

- Attestato di Partecipazione al Master Class
- aver superato il Concorso di ammissione tenuto tra tutti i partecipanti al Master Class

## 2. Domanda di ammissione

Ogni domanda deve essere inviata alla Scuola Nazionale di Cinema – Segreteria MASTER INTERNAZIONALE di MUSICA per FILM - Via Tuscolana 1524, 00173 Roma (Italia)

- redatta sulla Domanda di Ammissione in allegato
- firmata dal richiedente
- inviata con lettera raccomandata che deve pervenire entro il 21 Giugno 2004 (la validità di riscontro è il timbro postale)
- La duplicazione dell'invio può essere eseguita via fax o e-mail ma costituisce solo documento informativo su eventuali ritardi postali che sono comunque da prevedersi a cura del richiedente.
- La consegna a mano può essere fatta negli orari di ufficio presso il Servizio Orientamento della Scuola Nazionale di Cinema (ore 9,00 - 16,30) nei giorni feriali, escluso il sabato.
- Ogni domanda deve essere corredata da un curriculum vitae con allegata la documentazione richiesta.

Per ulteriori informazioni si può :

- a) contattare il sito [www.snc.it](http://www.snc.it)
- b) scrivere all'indirizzo e-mail [viola.negri@snc.it](mailto:viola.negri@snc.it) - [info@snc.it](mailto:info@snc.it)
- c) telefonare al numero +39.06.72294.254 -Segreteria del Master - (ore 10,00-12,30 / 14,30-16,30) nei giorni lavorativi dal lunedì al venerdì
- d) telefonare al numero verde 800.828288
- e) inviare richiesta scritta o via fax (+39.06.72294327 – Servizio Orientamento della Scuola Nazionale di Cinema); la risposta sarà inviata via posta, fax o e-mail

Tutti i Candidati che abbiano presentato la domanda secondo le indicazioni del presente Bando, sono ammessi alla selezione per l'ammissione al MASTER INTERNAZIONALE di MUSICA per FILM. Tuttavia la Scuola verificherà a suo giudizio insindacabile la sussistenza dei requisiti richiesti per l'ammissione e provvederà ad emettere successivamente una graduatoria che sarà visibile entro breve tempo sul sito della scuola e ne verrà data comunicazione al richiedente al suo indirizzo e-mail o tramite telegramma, seguito da lettera raccomandata, con invito a presentarsi alla Inaugurazione del MASTER INTERNAZIONALE di MUSICA per FILM nella data indicata nella stessa comunicazione.

### 3. Elementi di valutazione

Il criterio di valutazione a cura della Commissione per la Selezione per l'ammissione riguarda la correlazione del Titolo di Studio alle finalità del Master, la rispondenza della domanda ai requisiti indicati nel presente Bando e l'analisi della documentazione prodotta dal Richiedente. Sarà emessa una graduatoria in base alla quale sarà stilata la ammissibilità al Master Class.

E' giudizio insindacabile della Direzione della Scuola Nazionale di Cinema

- confermare l'effettuazione del Master
- stabilire il numero dei Candidati
- stabilire il calendario delle lezioni

Su richiesta della Commissione della Selezione per l'ammissione al Master devono essere resi disponibili al riscontro della Commissione stessa, in breve tempo e comunque prima della Inaugurazione del Master, la documentazione originale o certificata, aggiuntiva o esplicativa, eventualmente richiesta al richiedente, pena l'esclusione dal Master e la sostituzione con il primo richiedente della lista non ammesso.

Un Attestato di Partecipazione al Master Class viene rilasciato a tutti i Partecipanti che abbiano rispettato i termini di presenza prescritti nella Domanda di Ammissione

Si accede al successivo Master Stage dopo aver superato il Master Class, tramite un esame di ammissione e una valutazione fatta da una Commissione per l'Ammissione al Master Stage. L'esame di ammissione, che sarà svolto immediatamente al termine del Master Class, consiste un test scritto sottoposto ai Candidati sul programma finora svolto teso a verificare il grado del loro apprendimento. Il testo potrà essere letterale o in forma musicale a seconda dei Partecipanti.

La Commissione su sua insindacabile decisione stabilirà una graduatoria di ammissibilità e nomina degli ammessi sulla base dell'esame, dei test periodici fatti nel Master Class e dell'analisi delle composizioni realizzate.

E' giudizio insindacabile della Direzione della Scuola Nazionale di Cinema:

- confermare l'effettuazione del Master Stage
- stabilire il numero dei Candidati
- stabilire il calendario delle lezioni

La lista degli ammessi verrà pubblicata entro il 15 Gennaio 2005 sul sito della scuola, e ne sarà data comunicazione al richiedente al suo indirizzo e-mail o tramite telegramma, seguito da lettera raccomandata, con invito a presentarsi all'Inizio del Master Stage nella data fissata dalla Scuola Nazionale di Cinema.

Alla fine del Master Stage, viene rilasciato a tutti i Partecipanti un Attestato di Partecipazione al MASTER INTERNAZIONALE di MUSICA per FILM con indicazione dei titoli dei film ai quali ogni partecipante ha collaborato con le sue composizioni.

### 4. Documentazione e quota di iscrizione

I Candidati risultati ammessi al MASTER INTERNAZIONALE di MUSICA per FILM, devono presentare entro 10 giorni precedenti la data di Inaugurazione del Master Internazionale la ricevuta di versamento della tassa di frequentazione di Euro 3.000,00 relativa alla partecipazione al Master International Class.

In caso di allontanamento o rinuncia non è previsto alcun rimborso.

Nel caso che i Candidati ammessi, o per rinuncia, o non si presentino all'inaugurazione senza valida giustificazione, o non effettuino il versamento nei termini indicati, sono

considerati rinunciatari. In tal caso nei posti vacanti possono subentrare i Candidati non ammessi secondo l'ordine delle graduatorie formulate dalle Commissioni.

I diplomati della Scuola Nazionale di Cinema che intendano partecipare al Master, devono provvedere al versamento della tassa di frequentazione di 2500,00 Euro, con le stesse modalità di cui sopra.

## 5. Svolgimento del Master

**Master Class.** La frequenza alle lezioni, alle esercitazioni e a tutte le attività didattiche previste è obbligatoria. Il Partecipante che risulterà assente ad oltre il 20% delle lezioni o esercitazioni è automaticamente sospeso.

Le attività del Master Class si svolgono in via ordinaria in un arco di tempo medio di 6-8 ore nei giorni feriali settimanali (sabato e festivi esclusi) nell'orario compreso tra le 09,30 e le 17,30 (ed eventualmente oltre) con una pausa pranzo.

E' facoltà della Scuola recuperare in altre date, da concordare con i Partecipanti, eventuali festività infrasettimanali o sospensioni delle lezioni dovute a cause di forza maggiore qualora superino due giorni consecutivi.

**MASTER STAGE.** Le attività programmate si svolgono all'interno della Scuola Nazionale di Cinema nell'arco dell'orario compreso tra le 08,00 e le 18,00 dei giorni feriali settimanali (sabato e festivi esclusi) previsti dal programma settimanale.

Saranno altresì previsti periodi da dedicare alla composizione, agli incontri con gli autori, agli allestimenti delle registrazioni e lavorazioni relative; tuttavia alcune di queste attività potranno svolgersi nei giorni prefestivi o festivi e in orari serali o notturni.

**Tutta l'attività del MASTER INTERNAZIONALE di MUSICA per FILM** è disciplinata dal il Regolamento Didattico della Scuola Nazionale di Cinema di cui verrà data copia all'inizio del Master International Class; a questo devono attenersi i Partecipanti pena il richiamo o l'espulsione su delibera della Commissione Disciplinare convocata dal Presidente della Scuola

## 6. Facilitazioni

Le Borse di Studio eventualmente destinate ai Partecipanti da parte di Enti pubblici o privati o comunque da terzi, verranno nel caso assegnate secondo le regole di volta in volta fissate in accordo con la Fondazione Scuola Nazionale di Cinema – Centro Sperimentale di Cinematografia e nel rispetto delle indicazioni dell'offerente.